**Лекция 1. Ежелгі Греция мен Римдегі музей туралы әдебиеттер**

**Мақсаты:** жеке коллекциялау мен антикалық ғибадатханалар коллекцияларына арналған жалпы сипаттық жазбалар туралы материал беру

**Әдебиеттер:**

1. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. - M., 1994.

Павсаний. Описание Эллады. - М., 2000.

2. Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. О знаменитых людях. Фрагменты. - М., 1994.

3. Чистяков Г. П. Эллинистический Мусейон (Александрия, Пергам, Антиохия) // Эллинизм: восток и запад. - М.: Наука, 1992. - С.298-315.

Ежелгі грек авторы Паситель «Знаменитые художественные произведения всего мира» еңбегін жазды, 5 томнан тұрады. Грек храмдары мен жеке коллекцияларға арналған жазбаларды Плинийдің «Естественная история», Павсанийдің «Описание Эллады» еңбектерінен ьабуға болады. Б.з.д I ғ. Аяғында Александрия кітапханасында 700 папирус болды.

Александр мусейонынның басында абыз музей тұрды. Оны египет фараоны, кейін рим императоры сайлады. Абыз ондағы ғылыми – көмекші орталығының ғалымдарын басқарды. Олар кітапханада жұмыс атқарды. Пергамда Евмен II патша б.з.д III ғасырда Акронольді салып, атақты пергам кітапханасын орналастырды. Пергам кітапханасында 200 мың кітап тұрды. Мүсіндер, картиналар жинады. Кітапхана Александрия кітапханасынан асып түсе бастаған кезде Египеттен папирус тасуға тыйым салынды. Сонда кітаптарды мал терісіне жаза бастады. Страбон: «Аристотель мен Феофраст кітапханасын Пергамға алып кетпес үшін көміп тастағанын жазды».

Александрия мусее мен Пергам кітапханасында ғылым академиясы жұмыс жасады. Кітапханаға Гомер, Санфо, Геродот портреттері, Афина мүсіні қойылды.

Грек, Рим авторлары Пергам музейін дамытуға патшалардың қаржыны аямағанынын жазады. Пергам коллекциялардағы ғылыми принцип күні бүгінге дейін сақталған.

Грецияны Рим жаулағаннан кейін, өнер туындылары Римге көшірілді. Храм, форум, портиндерге орналастырылды. Алғашқы коллекцияның бірі Афин Корнелий Сулла картина, мүсін, қолөнер туындыларын жинаған Марк Скавр 59 ж б.з.д Пелопонес қаласынан атақты суретшілердің бүкіл картиналарын сатып алған (жергілікті халық мемлекетке қарызыд төлек үшін барған). Келесі ірі коллекционер Гай Веррес. Қасиетті құдай үйінен Марон,Праксител, Поликлет мүсіндерін ұрлап алған. Тиндарида қаласында Меркурий мүсінін алу үшін қала басшысын қыстың күні ағашқа байлап қойған.Сонда келісімін алып, мүсінді иеленген. Катин, Галунтий қалаларды Веррес тұрғындардан күміс ыдыс – аяқтарын, алтын құмыраларды өткізуді талап еткен. Өнер туындыларына байланысты жағдай қалыптасты:

1. Түпнұсқалардың көшірмелері жасалды. Бұл көшірмелер болмағанда антикалық өнер тарихы бізге жетпес еді. (Қола мүсіндер тиындарға балқытылды, мәрмәр тастар құрылыста қолданылды).
2. Көшірмелер нүпнұсқаны айыру мақсатында жасалды. Рим саудагерлері сарапшылардың қызметіне жүгінді (түпнұсқаны анықтау үшін).

Рим коллекциялау қызығушылығы әртүрлі болды. Император Август өз сарайын (гигант) ірі аңдардың сүйегінен салдырған.

**Лекция 2. Қайта өрлеу дәуірі кезеңіндегі музеография**

**Мақсаты:** қайта өрлеу кезеңіндегі музейлердің қалыптасуы мен музей туралы әдебиеттер туралы ой қалыптастыру

**Әдебиеттер:**

1. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

2.История музейного дело. Библиограф указатель отечественной и зарубежной литературы/ сост. С.Бутаева, Н.В.Фатигарова М, 1990. 136с.

Қайта өрлеу дәуірі бұрынғыға қарағанда зайырлы (светский), гуманистік бағытта тұрды. Егер бұрын дінге көңіл бөліссе, енді адами құндылықтар бағаланды. Гуманистердің жиналатын орны, құндылығы бар заттар тұратын жер «музе» деп аталды.

Музейге деген әлеуметтік – мәдени көзқарас гуманистердің қызығушылығын туғызды. 1462 жылы гуманист Марсилио Фичико Платон академиясын басқарды. Академия Флоренциядағы Кареджи вилласында меценат Коренцо Медичидің қаржысының есебінен құрылды. Жиналыстарда Платон философиясы талқыланды. Сонымен қатар музалар туралы мифтер тыңдалды. Рухани даму космостың кушнен тәуелді. Платонның космостың болжамы бойынша Аполлон құдай күнмен теңесіп, музалар планетаға айналған. Сондықтан планеталар адамдардың талантын санайды. Аполлон – күн, муз – палнеталардың қозғалысын тудырады. Муз-ғибадатханалары – музейлер ғылым мен өнерді бейнелейді. Сондықтан барлығына ортақ болуы тиіс. М.Фичико музейдің ашық түрін көрсетті.

XV-XVI ғғ. Италиядағы көптеген коллекцилар музаларға арналды. Урбино қаласында «Часовая муз» салынды. Манту герцогинясы бай коллекция жинап, музей құрып жатырмын деді. Гуманист Паоло Джовио Комо қаласы маңында «Джовнан музейін» ашты.

**Лекция 3. Ағартушылық кезеңдегі әдебиеттер XVII – XVIII ғғ.**

**Мақсаты:** ағартушылық кезеңдегімузей қызметі мен музеография ерекшелігін сипаттау

охарактеризовать специфические особенности в деятельности музеев и музеографии эпохи Просвещения.

**Әдебиеттер:**

Кисунько В.Г. Европейское Просвещение и история Европы. М: Наука, 1994. ТН. Европа нового времени (XVII – XVIII вв).-С.298-326.

Музей туралы әдебиеттерде XVII – XVIII ғғ. музей ісінің дамуы, қалыптасуы жазылды. Каспар Фридрих Енкел «Музеография» еңбегін 1727 жылы шығарды. Онда музей ісінің дамуы, тарихи сюжеттер баяндалды.

1730 жылы Париж Саланының каталогтары ұсынылған жұмыстардың саны мен өлшемін кіргізді. 1750 жылы мүсіндер мен картиналардың авторлары туралы мәліметтер жинақталды және портреттердегі адамның аты – жөні жазылды. Өнертанушылар аукционда картиналарды қымбат бағаға ұсыну үшін картинаның тарихын зерттеп, автор туралы барынша мағлұмат жинады.

1751 жылы П.Ж. Мариэтт аукцион каталогын жасап, авторлардың төрт мектептің қайсысына жататынын анықтады. Осылайша каталогтардың саны өсті, мәліметтер барынша толтырылды.

Британ министрі Роберт Уолполдың жеке коллекцияларының каталогын 1747 жылы ұлы Хорэс Уолпол жасады. Онда қала сыртындағы Хофтон Хол поместьеның залдағы коллекциялар жалпы сипаттады. (Лондон)

Франция патшасы Людовик XV –нің картиналар каталогін 1754 жылы (Парижде) Бернар Ленисье жасады. Онда автордың аты – жөні жазып, картинаның қай стильге жататынына талдау жасалған.

XVIII ғ II жартысында жеке коллекциялар ашық түрде қарапайым халыққа көрсетіле бастады. 1755 ж Дюссельдорф қаласындағы (Германия) сурет галереясы директоры Вильгельм Ламберт Краге картиналарды көлемі немесе мектеп өкілділікке қарай емес, авторларға байланысты ілді. 1778 жылышвейцар суретшісі Христиан Мехель бұл галереяның каталогын жасады. Қасиетті Рим империясының императоры Иосиф II Габсбург Венада Х.Мехельді шақырды. Ол картиналарды реставрациялап, Габсбургтер каталогын жасайды. Каталог неміс, француз тілдерінде шығарылады. Каталогтардағы картиналар Бельведер музейлерінде ілінді.

**Лекция 4. Ресейдегі музей туралы жазбалар. 1700 – 1790 жж.**

**Мақсаты:** сформировать представление о литературе, посвященной музеям и их истории в указанный исторический период

**Әдебиеттер:**

Фролов А.И.  Из истории становления музейных центров России // Музей и власть. - М.: НИИ К, 1991. - С.62-103.

Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVII - первой половине XIX в. // Очерки по истории музейного дела в России. - М, 1960. - Вып.2. - С.3-53.

Малицкий Г. Л.К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. по материалам Государственной Оружейной палаты. - М., 1954. -С.507-560.

Малиновский К.В. Описание императорских живописных коллекций в Петербурге и в загородных дворцах, составленное Якобом Штелииым / К. В. Малиновский//Музей.- 1980.- № I. - С. 173-186.

Каспаринская С.А. Государственная музейная политика в России в XVIII-XX веках / С. А. Каспаринская, В. И. Златоустова, Г. А. Кузина. - М.: НИИК, 1992.-68 с.

Андросов   С.  О.   Заметки   о   Петре   Великом   как   коллекционере  // Коллекционеры  и  меценаты  в Санкт-Петербурге,   1703-1917. - Тезисы научной конференции. - СПб.: Гос. Эрмитаж, 1995. - С.3-5.

Әдебиет:

1.Фролов А.И. Из истории становления музейных центров России // Музей и власть. М, 1991. С. 62 -103.

2. Андросов С. О. Заметки О Петре Великом как коллекционере // Коллекционеры и меценаты в Санкт – Петербурге (1703 – 1917). Спб, 1995. С. 3-5.

XVIII ғасыр – Ресей музейлерінің қалыптасу кезеңі, ірі коллекционерлердің п.б. Император Петр I музей ісіне қатысты бірнеше заң актілерін қабылдады. 1718 жылы ақпанда «Указ О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей во всех городах губернаторам и комендантам, о даче за приносоных награждения и о штрафах за утайку»; 1721 жылы «О покупке в Сибири куриозных вещей и о присылке оных в Берги Мануфактур коллегию»;

Петр I өнер туындыларын жинау мақсатында агенттердің қызметіне жүгінді. Нәтижесінде сарай коллекциялары көбейіп, 1717 жылы Ресейдегі ең алғашқы сарай сурет галереясы пайда болды. 1719 жылы Ю.И. Кологривов (1680 -1754) музей жобасын жасады, Петербургте мүсін галереясын ойлап тапты.

1734 жылы Кунсткамера Птербургте ашылды. Ғылым академиясының кітапханасы И.Д.Шумахэр (1690 – 1761) Еуропаға саяхст жасап музей ісі жайлы (қабылдау, есепке алу, жүйелеу, сипаттау, сақтау, котологизация) мәліметтер жинады. Гылыми эксрпедиция нәтижесінде жинақталған коллекциялар тікелей Кунсткамераға түсіп отырды. Д.Г. Меесершмидт 1720 -1727, Г.Миллер 1733 -1743, П.С.Паллас 1768 – 1774.

1781 жылы П.С.Паллас Мәскеудегі П.А.Демидов ботаникалық бағындағы өсімдіктердің каталогын жасады. 1793 жылы өнертанушы А.С.Строганов алғашқы сурет коллекцияларының басқа каталогын жасады. 1754 55 жылы қару – жарақ музей ұйымына айналды.

**Лекция 5 1820-1880 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** тарихи кезеңдегі арнайы шығарылған музеографиялық әдебиеттерді жан-жақты талдау

**Әдебиеттер:**

1. Овчинникова Б. Б. Из истории русских музеев / Б. Б. Овчинникова, Л. В. Чижова. - Екатеринбург: Уральский ун-т, 1992. - 115 с.

2. Овсянникова С. А. Частное собирательство в России в XVII - первой половине XIX в. / С. А. Овсянникова // Очерки по истории музейного дела в России. - М, 1960. - Вып.2. - С.3-53.

3. Малицкий Г. Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. по материалам Государственной Оружейной палаты. - М., 1954. -С.507-560.

4. Каспаринская С. А. Государственная музейная политика в России в XVIII-XX веках / С. А. Каспаринская, В. И. Златоустова, Г. А. Кузина. - М.: НИИК, 1992.-68 с.

Бұл кезеңде музей әлеуметтік институт ретінде толығымен қалыптасты. 1806 ж Александр I бұйрығымен жеке штат, қоржыландыру қару-жарақ палатасынан басталды. 1806-1812 жж музейге арнайы ғимарат тұрғызылды, 1809 ж жәдігерлерді жинау мақсаты экспедиция құрылды, 1813-1814 жж алғашқы музей экспозициясы құрылды. Қорларды талан-таражға салмау заңмен бекітілді. 1807 ж П.С.Валуев «Историческое описание древнего Российского музеума» еңбегін жазды.

19 ғ аралығында 4 ұлттық музей жобасы жасалды. Оның екеуін Н.П.Румянцев жүзеге асырды. 1800 ж Н.П.Румянцев өз үйірмесін құрып, коллекционнерлер мен тарихшыларды біріктірді. Мақсаттары ұлттық ескерткіштер мен жәдігерлерді сақтап, халыққа паш ету.

1829 жылы П.П.Свиньин тағы бір жоба ұсынды. 1830 жылы Тамаш Зан аймақтық музейлерді құрып, орталық музейді негіз ретінде қалыптастыру идеясын ұсынды. Бірақ оның ұлттық музей құру идеясын ешкім қолдамады.

1831 жылы Петербургте Н.П.Румянцев музейі ашылды, 1861 жылы музей Мәскеуге ауысты. 1872 жылы Мәскеуде Ресей Тарихи императорлық музейі ашылды.

**Лекция 6 1890-1920 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** 19-20 ғғ. музеография жайында дұрыс мәлімет беру

**Әдебиеттер:**

1. Чистотинова С. Федор Иванович Шмит. – М.: Дело, 1994.-208 с.

2. Каспаринская С. А. Государственная музейная политика в России в XVIII-XX веках / С. А. Каспаринская, В. И. Златоустова, Г. А. Кузина. - М.: НИИК, 1992.-68 с.

3. Закс А. Б. Источники по истории музейного дела в СССР (1917 -1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. - М.: МИИМ, 1 968. - Вып.6. - С.5-54 - (Труды НИИМ. - Вып. 10).

19 ғ музей ісінің қарқынды дамуымен ерекшеліктері. Музей қоғамның мәдени өмірінде негізгі факторға айналды. Ресейде 100 ден аса музей жұмыс жасады. Музей біртіндеп ғылыми иснституна айнала бастады. 1890-1920 жж музей туралы басылымдар шығарыла бастады. Н.Ф. Феодоров музей жобаларын 1880-1890 жылы жасады. Жоба музейдің мән-мағынасын, орны жайлы ойландырды.

1907 жылы Мәскеуде табиғаттың даму эволюциясы заңдылығына арналған музей құрылды. Авторы А.Ф.Котс зерттеушілердің мақсаттарды байланыстыруға тырысты.

20 ғ Мәскеуде Музей изящных искусств имени императора Александра 3 музейі ашылды. Музей әлемдік өнер тарихындағы оқу музейі идеясын жүзеге асырды. Музей техникасы, ғылыми жүйеге еңбегін коллекцияларды сипаттау, сақтауды қажет етті. Музей саны күннен күнге өсті.

1912 жылы тұңғыш Бүкіл Ресейлік сьезі өтті. Сьезд музей ұйымының мақсатын, музей теориясын, музей шығармашылығын талқылады.

Соғыс,төңкеріс, саяси жүйенің ауысуы, мемлекеттің мәдени саясатының өзгеруі мәдени мұраны сақтауға кері әсерін тигізді. Одан шығудың жолдардан Флоренскаий іздеді.

1919 жылы Петроградта тұңғыш Бүкіл Ресейлік конференция өтті. Бағдарлама бойынша ұсақ музейлерді біріктіріп, жаңа музейді жоспар бойынша құруды мақсат етті. Мәскеу музейлерінің жобасы И.Э.Грабарю жасады. Басқа авторлармен бірігіп Кремльді қалашыққа айналдырды.

**Лекция 7 1930-1950 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** 1930-1950 жж. музей ісінің тарихына арналған әдебиеттерді сипаттау

**Әдебиеттер:**

1. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

2. Научное наследие А. М. Разгона и актуальные проблемы музееведения: /Чтения к 70-летию рождения A.M.Разгона/: Тезисы докладов. - М.: Б.и., 1989.-41 с.

3. Закс А. Б. Источники по истории музейного дела в СССР (1917 -1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. - М.: МИИМ, 1 968. - Вып.6. - С.5-54 - (Труды НИИМ. - Вып. 10).

4. Демина Л.И. Журнал «Советский музей» как источник по истории музейного строительства // Из истории культурного наследия в РСФСР. - М., 1987. - С. 174-191.

5. Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 1920-1930-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР: Межвузовский сборник. — М., 1984.-С.90-111.

1930 жылы Мәскеуде 1-5 желтоқсанда Бүкіл Ресейлік сьезд өтті. Мақсаты музейді сақтау қызметін болашақты құру қызметіне ауыстыру. Музей саяси-ағартушылық ұйым ретінде құру идеясын орындау тиіс болды. Осылай музей жұмысы өз ерекшелігінен айырылып, музей жинақтауына мән берілді. Сьездің ашылу салтанатында М.С.Энштейн былай деді: «Төңкеріске дейін Мәскеу, Ленинградт, 15-20 губерниялық қалаларда ғана музейлер жұмыс жасады. Қазір өрнектану музейлерінің саяси 345. 1928-1929 жж келушілердің саны 13 млн болса, 1930 жылы 19млн-ға жетті».

Борис Михаиловия Завадовский – Тимирязев атындағы биологиялық музейдің негізін қалаушы. Теория мен практиканы байланыстырып, ашық аспан астындағы экспозицияны көрсете білді.

Музей жұмысының жаңа тәсілдері қалыптасты. Экскурсия жұмыстары ұйымдастырылды. 1951 жылы А.И.Михаиловскаяның «Организация и Техника музейная экспозиция», 1955 жылы ұжымдық еңбек «Основы совестского музееведения» жарық көрді.

**Лекция 8 1960-1990 жж музеографиялық әдебиеттер**

**Мақсаты:** 1960-1990 жж. аралығындағы музеографиялық әдебиет туралы дұрыс ой қалыптастыру

**Әдебиеттер:**

1. Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. По материалам этнографических музеев Академии наук. - Л.: Наука, Лен. отделение, 1978. -286 с.

2. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 -первая половина 60-х гг.)/Д. А. Равикович. - М.: НИИК, 1988.- 151с.

Музей ісі ғылыми пән ретінде қалыптасты. ЮНЕСКО тізіміне кіріп, жеке ғылым ретінде танылды.

1960-1980 жж музей саласында ірі өзгеріс жүрді. Соған қарамастан 1960 жылы музей мен қоғам арасындағы байланыс тығырыққа тірелді, музей келушілердің қызығушылығын қанағаттандыра алмады. Соған сәйкес жетілдіру мақсатында көптеген еңбектер жарыққа шықты. 1964 жылы А.И.Михаиловскаяның ( 1901-1991) « Музейная экспозиция» еңбегі. Онда автор экспозицияның тарихы мен түрлеріне, принциптеріне тоқталады. Экспозициясыз музей – архив, қойма тәріздес. Сондықтанда ғылыми кітапхана, архивтен музейдің ерекшелігі – экспозиция

1967 жылы Е.А. Розенблюм (1919-2000) «Музей и художник» мақаласында экспозицияны жобалаудың философиялық тұрғыдан қарастырды. Экспозицияның мақсаты келушілерді сол кезеңге түсіру, эмоция тудыру, екі кезеңді байланыстыру.

1978 жылы Т.В.Станюковичтің (1916-1992) «Этнографическая наука и музей» монографиясы шықты. Онда ғылым дамуына байланысты музей мен коллекциялардың орны қарастырған. Деректерді зерттеу арқылы шетелдегідей Ресейде де этнографиялық ғылым Кунсткамерадан басталған этнографиялық коллекция негізінде дамыды.

1988 жылы Д.А.Радикович (1922-1995) « Формирование государствой музейной сети» (1907 – начало 1960 годов) еңбегі жарық көрді. Онда автор басшылықтың насихат жұмысы музейдің ғылыми зерттеу жұмысына кедерг келтіргенін жазды.

1977 жылы ИКОМ-ның Бас конференциясы Музеологиядан Халықаралық комитет құрды. Мақсаты теориялық зерттеу жүргізу. Музей саласы бойынша: Museum, Советский музей ( 1993 ж бастап Мир музея) , Ғылыми зерттеу институтының жинақтары шығып тұрды.

1957 – 1971 жж «Очерки истории музейного дела в СССР» шығарылды. Бас реакторы: А.М.Разгон (1920-1989 жж). Очерк Отандық музей тарихы, жеке коллекцияларды, көрмелерді қамтыды. Музейдің біліми және ғылыми дамуында А.М. Разгонның алатын орны ерекше. Ол музей, музей заты және олардың тарихи дерек ретіндегі орнын қарастырды.

**Лекция 9. XIX ғасырдағы Еуропа музеографиясы**

**Мақсаты:** XIX ғасыр Еуропадағы музеографиялық әдебиет ерекшелігін сипаттау.

**Әдебиеттер:**

1. Калитина Н. Н. Великая французская революция и создание национальных       художественных       музеев       Франции       (1789-1799)   // Вестник Санкт-Петербургского университета. - Серия II. История, языкознание, литературоведение. - Вып. 2. (№ 9). - 1992. -СП5-21.

2. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

ХІХ ғасырдың басында жазылған еңбектер музей ісі тарихының барлық шақтарын қамтыды. 1808 жылы Берменде О.Бёттигердің «О музеях и античных собраниях археологияческая лекция». Антикалық мемлекеттің саяси дамуымен байланысты антикалық коллекциялар тізбектелген. 1831 ж Л. Фон Ледебурдің «История королевской кунсткамеры в Берлине» еңбегі жарық көрді. Автор кунсткамера тарихын, прусс патшаларының көркем қызығушылығын, патша коллекцияларын қарастырған.

1837 ж. Густав Клемма «История художественных и научных коллекций» еңбегін жазды. Еңбек зерттеу жұмысының нәтижелікке сүйенген сипаттамалық, жалпылық сипатта болды.

1870 ж. Берлиндегі археолог Э.Курциус ескі музейдің директоры әлем музейлері коллекциясына арналған зерттеу жұмысын жүргізеді. Француз ғалымдары А.Ж.Дюмения 5 том «История самых известных италянских знатаков и их взаимо отношения с художниками. Париж, 1853», Э.Боннаффе 3 том «Коллекционеры Древнего Рима. Париж 1967» еңбектерін музейге арнады. Екі зерттеушіде деректерді өз тақырыптары бойынша зерттеген. Жеке коллекциялардың пайда болуын нақты мәдени бағыттармен байланыстырады.

19 ғ. аталған зерттеушілердің жұмыстары музй ісіндегі алғышарттар болатын. Мәдениет тарихындағы музей ісі мен колекциялардың орнын өз мүмкіншіліктеріне сәйкес орындады.

**Лекция 10. XX ғ. Англия музеографиясы**

**Мақсаты:** XX ғ.ағылшын музеографиясы ерекшелігін түсіндіру.

**Әдебиеттер:**

1. Wittlin A.S.   The museums.  Its history and its tasks in education. -L.: Routledge & Kegan Paul, 1949. - 297 p.

2. Welsh M. The Tradescants and the foundation of the Ashmolean Museum. -Oxford: Ashmolean Museum: Museum of the history of science, 1978. - (2), 14 p.

19-20ғғ. Англияда алғашқы музей съезді, мерзімді басылымдар, музей қызметкерінің алғашқы ұйымдары пайда болды.

1904 жылы Дэвид Марридің «Музей. Их история и их польза» кітабы жарық көрді. Автор коллекциялаудың ежелгі кезеңнен бастап 18 ғасырдың аяғына дейінгі жалпы еуропалық мәдени процестерімен байланысы қарастырылған. Антикалық экспонаттар эстетикалық, ғылыми ақпарат беретін объект ретінде қарастырған. Соған қарамастан жұмыс сипаттамалық сипат алды. Әлемдік әдебиетте Д.Марри еңбегі 18 ғасырға дейінгі музей ісіндегі тұңғыш зерттеу жұмысы болатын.

1949 жылы Альма Стефаний Виттлин «Музей. История и их задачи в воспитании» еңбегі жарық көрді. Автор музей ісі тарихиның тарихнамасы, зерттеуі, тарихи аспектінің тәрбиесі қарастырылды. Музейдің пайда болуы мен дамуын әлеуметтік-экономикалық, мәдени жағдайлармен байланыстырылған.

А.С.Витлин еңбегінің кеңейтілген, толықтырылған нұсқасы «Музей. В поисках полезного будущего» 1970 жылы қайта басылып шықты. Музейдің жаңа қызметі-мәдени орталық қызметі сипатталған.

1984 жылы Дж.Томсон «Пособия для музейных хранителей» еңбегі шықты. Бірінші тарау Музей ісі дамуы жалпы сипаттық мәнге ие. Екінші тарау Англиядағы музей ісі тарихы дамуына арналады.

**Лекция 11. Неміс тілді музеография**

**Мақсаты:** немісті музеографияны сипаттау.

**Әдебиеттер:**

1. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

1908 жылы Вена өнер тарихы музейінің директоры Юлиус фон Шлоссер ‘‘Кунскамеры и вундеркамеры позднего Ренессанса’’ еңбегін жазды. Автор оңтүстікгерман және австрия билеушілерінің коллекцияларына тоқталған. Кунскамера мен вундеркамера ерекшеліктерін,экспонат қою принциптерін сипаттаған.

1913 жылы Валентин Шерер ‘‘Немецкие музеи’’монографиясын XVI-XIX ғасыр басындағы неміс музейлеріне арнайды.Шығарманың хорнологиялық,географиялық шегі айқындалған.

Екі дүниежүзілік соғыс аралығы кездерінде тарихи музей тақырыбы зерттелмеді.Музей ісі ғылым саласы ретінде қарастырылмады.

1936 жылы Георг Рихтер ‘‘Анатомический театр’’монографиясын жазды.Онда XVI-XX ғасыр басындағы анатомиялық музей дамуының негізгі кезеңдеріне тоқталған.Ғалымдардың зертханасындағы анатомиялық музейлер оқу орындарының қосымша бөлімдеріне ауысты.

1967 жылы Ф.Плагеман ‘‘Немецкий художественный музей 1790-1870’’еңбегін жазды.

**Лекция 12. 20ғ Франция және Италия музеографиясы**

**Мақсаты**: 20 ғ. франк және италян тілді музеография ерекшелігіне тоқталу

**Әдебиеттер:**

1. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея// Museum. – 1985. - № 148.

2. Фрадье Ж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. – 1981. - № 1-2.

3. Юбер Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum. – 1985. - № 148.

4. Декросс А., Ландри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Вилет // Museum. – 1987. - № 155.

5. Чиколини Л. С. Культура Италии XVI - первой половины XVII в.// История Европы. - М.: Наука, 1993. - Т.З. От средневековья к новому времени (конец XV- первая половина XVII в.). - С.468-488

1967 ж Лувр музейінің сурет қорының басшысы, өнертанушы Жермен Базеннің «Век музеев» монографиясы шықты. Автор сурет коллекциясы тарихына тоқталған. Кітап көлемі мен тақырып ауқымы жағынан өте кең. Бұған дейінгі еңбектерден коллекцияны дұрыс құруымен ерекшеленеді. Көптеген деректерді сараптау арқылы коллекция жинауға байланысты өзіндік тұжырым жасайды. Сурет коллекциясын жинауды түрлі стильдердің өзгеруімен байланыстырады. Зерттеу жұмыстарына қатысты түрлі дәлелдерді келтіреді. Бірақ музей ісі мен коллекция жинауды қоғамдағы әлеуметтік-экономикалық құрылыммен байланыстырмайды.

1965 ж Сельвио Бединидің «Эволюция научных музеев» мақаласы жарық көрді. Автор 16ғ ортасынан бастап 1960 ж дейінгі Кунсткамера ретінде қалыптасқан музейлердің пайда болуын санаттайды. Белгілі музей коллекцияларына қамтыған кемшілігі жаратылыстану және техникалық музейлердің орнына маңызына тоқталмаған.

**Лекция 13. ХХ ғасырдағы Шығыс Еуропалық музеография**

**Мақсаты:** 20 ғ. шығысеуропалық музеография ерекшелігіне тоқталу.

**Әдебиеттер:**

1. Жигульский 3. Музеи мира. Введение в музееведение. - М.: НИИК, 1989. - 39с.

2. Лоренц С. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955 / С. Лоренц. — Варшава: Полония, 1956.— 128 с.

3. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

**Лекция 14. ХХ ғасырдағы АҚШ пен Канададағы музеография**

**Мақсаты:** солтүстікамерикалық әдебиеттерге жалпы сипаттама беру

**Әдебиеттер:**

1. Хадсон К. Влиятельные музеи. – М., 1998.

2. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / Сост. 3. С. Бутаева, Н. В. Фатигарова. - М.: НИИМ, 1990.- 136 с.

Алғашында бейтарап саясатты ұстанып кейін, мұхиттар арасында қашықтықта соғыс жүргізген АҚШта, өз ішінде коллекция жинау мен музей ісі бірқалыпты дами түсті. Музеей феномені АҚШ ХІХ ғ соңында, тез арада бай болып кеткен кәсіпкерлер мен қаржыгерлердің негізінде пайда болды. ХХ ғ І ширегінде олар мемлекетке жаңа музейлердің ашылуына үлес қосты. Сол уақытта көптеген АҚШ азаматтары өз қаржыларын жеке көркем коллекцияларына салуды жөн көрді. Кейіннен бұл коллекциялардың көбісі музей қабырғаларына түсті немесе коллекция иесінің қалауымен музейге айналдырылды.

Музей ісін жүргізу коллекция иелерінің көбісінде жеткіліксіз болды. Оларға көмек ретінде Д.и Э.Ригби «Все вместе взятое» атты коллекция жинау техникасына арналған шағын жинақ шығаррды. Кітаптың бөлімдерінің біреуінде көркемөнер коллекцияларын жинау техникасы баяндалады. Бұл жерде ол оқырманды коллекция жинау ісінің тарихын білу аса маңызды фактор екендігін жеткізуге тырысты.

Нью-Иорктегі Метрополитен музейінің директоры Эдвард Френсис Тейлор жұмысы «Ангельский вкус. История художественного коллекционирования от Рамсеса Напалеона». Көркемөнер туындыларын жинауға қызығушылық ашып, алғаш ғылыми түрде бұл феноменді әлемдік мақсатта түсіндіруге тырысқан болатын. Э.Ф.Тейлор танымдық мақсатта бұл жинақтау ісінің тарихи тамырын алғашында грек-рим әлемінде, ал кейіннен қайта өрлеу әуірі кезеңінде италиядан байқады.

Соғыстан кейінгі жылдары бір жеке фактінің түіндіруімен шектелетін жинақтар шыға бастайды, яғни олар толықтай түсіндіруге тырысқанда жоқ. Ондай еңбектердің ішіне У.Уайтхил «Ост-Индское морское товарищество и музей прибоди в Сейлеме». Их сто-пятидесятилетняя история» және К.Лакхерст «история выстовок» - әлемдік әдебиеттегі осы әлеуметтік – мәдени құбылыс туралы жазылған еңбек. Бірінші еңбектің ерекшелігі аса мықты дереккөздердің пайдаланылуы. Бірақ, бұның өзі оған мән мен мағынаны толықтай ашуға көмектеседі.

Америкалық тарихшы және музейтанушы Эдвард Портер Александр өзінің « музей в движении» атты еңбегінің бірінші бөлімінде музейлердің құрылымдарын бөліп қарастырған болатын. Ол әр құрылымға жататын ірі музейлерді атап көрсетіп, олардың жалпы музей ісіне деген пайдасын көрсетті.

Х.Закс пен Э.Александердің трактовкасында коллекциялау мен музей ісінің пайда болуы мен дамуы шектеулі энтузиаитар шеңбері мен қолай саяси жағдаймен сипаттаады және жеке бір ғылымның дамуына жол ашады, бірақ қоғам өміріне толықтай әсер етпейді деп пайымдайды .

Э. Александер нақты тұжырымы бойынша, «коллекционер-көркемөнер музейінің пайда болуындағы негізгі бөлшек». Э.Александердің келесі 2 кітабы, АҚШта 1983, 1997 жылдары шыққан және бір зертеудің екі бөлшегі болды. Бірінші еңбегі « Музейные мастера. Их музеи и их влияние», ал екіншісі «Музей в Америке. Новаторы и пионеры». Екі жұмыста АҚШ, Ұлыбритания, Германия, Франция, Швеция елдерінен шыққан музейге қатысы бар тұлғалардың биографиясы жазылған. Екі кітаптың басты идеясы – риоритет заттардан құрылған музейдің ғалымдар мен коллекционерлер үшін маңыздылығы және адамдардың рухани таным алуындағы рөлін ашып көрсету

Музей ісіне қатысты тұлғалардың өмірбаяндар жазылған жинақтар шыға бастады. Э.Александдер музейдің қазіргі заманғы қоғамға қажеттілігін насихаттады. Музейді құрған адамдардың музейдің өміріне, әрі қарай жұмысын жалғастыруда маңызды бөлшек болып табылады.

1987 жылы шыққан Кеннет Хадсонның « Влиятельные музей» атты еңбегінде дүниежүзіне танымал музейлердің жеке ғылым салалырының дамуына қосқан үлесі туралы айтылады. Бірақ бұл еңбек өте шектеулі болды, яғни музейдің жалпы қоғамға деген қажеттілігін қарастырмаған болатын. К.Хадсон жинағына тарихи музейлік жүйелердің ішінен жеке мекемелерді бөліп қарастыру сай